

В заключение отметим, что благодаря использованию данного сервиса школьники обучают Инфа говорить (расширяют свой словарный запас, узнают новые определения) и вести диалог с окружающими (выражать эмоции, отвечать на поставленный вопрос, а не уходить от него). При этом, безусловно, формируются необходимые универсальные учебные коммуникативные действия: учащиеся учатся правильно строить свою речь, видеть и исправлять ошибки и некорректные моменты в общении.

#### *Библиографический список*

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст]. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с., с. 112.
2. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст]. – М.: Педагогика, 1986.
3. Справка «интеллектуальные услуги» [Электронный ресурс]. – URL: <http://help.iii.ru> (дата обращения: 10.01.13).
4. ФГОС – Глоссарий «Метапредметные результаты образовательной деятельности» [Электронный ресурс]. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=824> (дата обращения: 10.01.13).

## ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Лебедева Е.М.*

*Научный руководитель: к. п. н., доцент кафедры НИТО Л.В. Сардак  
Уральский государственный педагогический университет*

#### **Аннотация**

В статье излагается возможность обучения изобразительному искусству учащихся с ограниченными возможностями здоровья с использованием дистанционных технологий. Это новые технологии позволяющие обеспечить включенность детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс и создавать для них адаптивные курсы по предметам программы.

#### **Ключевые слова**

Дистанционные образовательные технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья, социальная адаптация, он-лайн редактор.

Ekaterina M. Lebedeva

## ARTS EDUCATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES USING DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES

#### **Abstract**

The article presents an opportunity to study fine arts students with disabilities using distance education technologies. This new technology allows the inclusion of children with disabilities in the educational process and for them to create adaptive courses in subjects of the program.

#### **Keywords**

Distance education technologies, children with disabilities, social adaptation, on-line editor.

Ограничения возможностей здоровья зачастую не способствуют полноценной и своевременной социализации ребенка. В процессе социализации человек с ограниченными возможностями здоровья постоянно сталкивается с такими трудностями как:

- отсутствие толерантности и адекватности в восприятии социумом людей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- недостаточная оснащенность специальными средствами обучения и архитектурными элементами образовательных и общественных организаций для детей с ОВЗ;
- несогласованность графика реабилитации и графика учебного процесса (учебные мероприятия накладываются на лечебные).

В тоже время статьей 43 Конституции Российской Федерации предусмотрено право каждого ребенка на получение образования. С целью реализации конституционных прав в Российской Федерации принят ряд нормативно-правовых актов, в том числе:

- Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья»;
- Распоряжение Правительства РФ от 26 ноября 2012 года № 2181-р «Об утверждении государственной программы «Доступная среда».

В Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон «Об образовании в РФ») был включен ряд статей, устанавливающих право на образование лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» предписывает:

- в статье 3.18. обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;
- в статье 5.2. гарантию права на образование в Российской Федерации независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств;
- в статье 5.5.1. создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» условия создания и порядок работы средствами дистанционных технологий.

В Законе «Об образовании в РФ» прописана обязанность реализовывать инклюзивную форму начального, основного и среднего общего образования (инклюзивное образование) в общеобразовательных организациях, реализующих программу адаптивного образования, образование на дому для маломобильных учащихся и образование в учреждениях здравоохранения, а также получение образования через одну из современных форм - дистанционное образование [9].

В рамках федеральной целевой программы «Развитие образования в Российской Федерации» на 2011-2015 годы», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 07.02.2011 № 61, задачи «Модернизация общего и дошкольного образования как института социального развития» реализуются проекты по развитию дистанционного образования [10].

«Целевую группу проекта составляют дети-инвалиды и дети, нуждающиеся в обучении по образовательной программе специального (коррекционного) образовательного учреждения, обучающиеся на дому по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, которые могут обучаться с использованием дистанционных образовательных технологий и не имеют медицинских противопоказаний для работы с компьютером» [6].

Основные категории обучающихся имеют следующие ограничения возможностей здоровья: нарушение слуха, зрения, тяжелые нарушения речи, нарушения опорно-двигательного аппарата, девиантное поведение.

С появлением дистанционных образовательных технологий открылись новые возможности обеспечения права на образование для детей с ОВЗ. Данные технологии позволяют охватить контингент детей, проживающих удаленно от центров муниципальных образований и не имеющих возможности получать помощь специалистов и обучаться у коррекционных педагогов или узких специалистов. Эти технологии позволяют детям получать образование без отрыва от семьи, а не в специализированных закрытых образовательных учреждениях компенсирующего типа.

В рамках развития дистанционных технологий на рынке программного обеспечения и образовательных ресурсов представлено большое разнообразие предметно-ориентированных продуктов, но большинство из них не подходят для детей с ОВЗ. Эти курсы составлены по программам общего образования и не адаптированы для лиц с ОВЗ. В них не учитываются индивидуальные возможности обучающихся с учетом имеющихся у них нарушений здоровья.

Предметы цикла «Искусство» занимают особое важное место в системе реабилитации детей с ОВЗ, поскольку они зачастую лишены возможности нормального общения, испытывают физические страдания, однако посредством приобщения к культуре имеют реальные возможности самореализации. Овладе-

вая культурными ценностями, добиваясь успехов, скажем, в области изобразительного искусства, они по-новому осознают себя и перестают быть «социальными изгоями». Такие области знаний как изобразительное искусство и музыка значимы в работе с детьми с ОВЗ. Изобразительное искусство дает возможность отстраниться и отвлечься ребенку от соматических проблем, переключиться к деятельности, наполненной позитивом, а в последствии заявить о себе на выставках и конкурсах наравне со здоровыми сверстниками.

В процессе реализации образовательной деятельности возникает проблема, связанная с отношением родителей учащихся к предметам цикла «Искусство», как необязательным, второстепенным, и, как следствие, необеспеченность учащихся материалами и инструментами на уроках изобразительного искусства. Другая проблема - наложение специфики заболевания на деятельность: моторные трудности (миопатия, тремор) и тяжелые нарушения функциональных возможностей рук (спастика, гиперкинезы) раздражают ребенка и создают для него ситуацию неуспеха. Все это относит предмет «Изобразительное искусство» к категории нелюбимых и недоступных для учащихся с ОВЗ.

В настоящее время за счет средств федерального бюджета и бюджетов субъектов федерации семьи обучающихся с ОВЗ обеспечиваются доступом к сети Интернет и комплектами оборудования (компьютерная техника, цифровое учебное оборудование, оргтехника и программное обеспечение, индивидуально адаптированные с учетом специфики нарушений развития детей). В зависимости от заболевания в таких семьях устанавливается следующее оборудование:

1. базовое рабочее место обучающегося, ограничения здоровья которого позволяют использовать стандартные инструменты клавиатурного ввода, управления и зрительного восприятия с экрана;
2. базовое рабочее место для незрячих обучающихся;
3. базовое рабочее место для слабовидящих обучающихся;
4. базовое рабочее место обучающегося с мышечной атрофией (миопатией);
5. базовое рабочее место обучающегося с тяжелым нарушением функциональных возможностей рук (спастика, гиперкинезы).

Комплекты оборудования передаются во временное безвозмездное пользование на период обучения ребенка в форме обучения на дому и действия статуса ребенка-инвалида [4].

Этот комплект оборудования позволяет проводить уроки изобразительного искусства с детьми с ОВЗ средствами дистанционных образовательных технологий.

В Интернет-пространстве предлагается много графических редакторов, «рисовалок», пригодных для работы по курсу «Изобразительное искусство». Для работы в этих ресурсах ребенок может пользоваться специальным оборудованием, корректирующим его моторные недостатки. Здесь не прольется вода, не размажутся краски, проводимая линия выпрямится как нужно. Главное, что требуется от пользователя – это композиционный замысел.

Ресурсы графических он-лайн редакторов снабжены ассортиментом готовых композиционных элементов и их частей, есть инструменты заливок, штриховок, рисования от руки, по линейке, кистью, губкой, качественно сделаны палитры и краскосмесители. Работая в некоторых ресурсах, пользователь может выбирать изобразительный материал: акварель, гуашь, пастель, масло и др.

Работая в курсе разработанном на основе таких ресурсов у педагога не будет рамок заданных ограничениями возможностей учащихся. Ресурсы графических он-лайн редакторов позволяют создать адаптивный дистанционный курс по изобразительному искусству для детей с ОВЗ. В рамках этого курса программный материал и задания, а также инструментарий для учащегося должны быть доступны детям с ОВЗ. При работе в этом курсе опорными становятся “сильные” стороны личности учащегося, создаются условия для самостоятельного выбора ребенком композиционного решения, материала, техники и др. Он использует знания техник, навыки работы в материале, самостоятельно и осознанно принимает решения.

Ориентационная функция курса направлена на обеспечение самоопределения учащегося в различных сферах деятельности и проявляется в материалах курса с учетом пожеланий учащихся.

Реабилитационная функция нацелена на формирование уверенности учащихся с ОВЗ в своих возможностях через их удовлетворение характером и содержанием учебно-воспитательного процесса.

Коррекционная функция ориентирует педагога на сильные стороны учащегося, учет индивидуальных способов учебной работы и включение ребенка в коммуникативную среду.

Стимулирующая функция зависит от характера разнообразных оценок и проявляется в положительной обратной связи учителя и учащегося для выявления изменений в развитии каждого ребенка [8].

Рассмотрим более детально некоторые моменты работы по курсу.

Обычно, педагоги, работающие по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» используют традиционные техники и материалы: акварель, гуашь, пластилин, глину, и др. Время на освоение тем строго прописано учебным планом, урок нормирован и определен на 40 минут.

При работе с детьми с ОВЗ, учителям приходится подстраиваться под возможности каждого ребенка индивидуально: рассчитывать время урока (наблюдая за состоянием учащегося), подбирать подходящую технику, методику и определять задание.

Известно, что учащиеся с разными ограничениями возможностей здоровья и в изобразительной деятельности имеют свои особенности.

Глухие и слабослышащие учащиеся, в связи с отсутствием слухового восприятия и словесной речи, испытывают проблемы при необходимости композиционного расположения объектов, наблюдается меньшая самообучаемость в процессе занятия, снижена аналитичность восприятия. При работе с данной

категорией детей, необходимо больше времени посвящать анализу форм и величин изображаемых объектов. [5]

Слабовидящие дети, по причине своей особенности, легче воспринимают и используют сочетание крупных контрастных и локальных пятен. При низкой остроте зрения отмечается замедленность процессов восприятия, фрагментарность, схематизм, в результате чего страдает наблюдательность, что, в конечном счете, сказывается на формировании целостного образа. На уроках с учащимися этой категорией следует подбирать и планировать задания, учитывая эти моменты. Для совершенствования представлений детей с нарушением зрения необходимо использовать приемы зрительного, тактильного, слухового, восприятия, образной речи, воссоздающего воображения [1].

У детей с нарушением интеллекта движения рук детей бывают неловкими, несогласованными, у них часто не выделяется ведущая рука. Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль над движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. Поэтому при занятиях изобразительной деятельностью важно концентрировать внимание ребенка на изображаемом объекте помогая описательными характеристиками усиливать образ и контроль за движением руки. Занятия с этой категорией детей не должны быть длительными по времени, проходить в спокойной и доброжелательной обстановке. Задания должны быть интересными и не требующими длительного умственного напряжения.[3]

В работе с учащимися с нарушением опорно-двигательного аппарата важно сформировать моторную и психологическую базу для овладения рисованием. [2] У многих учащихся этой категории нарушено визуальное восприятие объектов, вызывает трудности захват инструмента. В ходе занятий по изобразительному искусству с учащимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата педагогу необходимо: развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию. [7]

Рассмотрим возможности дистанционных технологий на примере урока.

Предмет	Изобразительное искусство
Программа	«Изобразительное искусство и художественный труд», Б.Н. Неменский
Тема	«Индия в зеркале веков»
Цель	Знакомство с искусством Индии
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить в процессе рисования использовать инструменты графического редактора “Брашечка”;</li> <li>• развивать умение анализировать форму и пропорции изображаемых объектов;</li> <li>• воспитывать умение вступать в диалог;</li> <li>• воспитывать аккуратность и ответственность;</li> <li>• развивать связную устную речь;</li> <li>• корректировать мелкую моторику, ритмичность и плавность движений кисти руки</li> </ul>
Класс	5

Он-лайн графический редактор	«Брашечка» <a href="http://brushechka.ru">http://brushechka.ru</a>
Средство коммуникации	«Skype»
Ведущий вид нарушения	Нарушение опорно-двигательного аппарата с нарушением интеллекта
АРМ	Базовое рабочее место обучающегося с тяжелым нарушением функциональных возможностей рук (спастика, гиперкинезы).

Данный дистанционный урок проводится с ребенком с нарушением опорно-двигательного аппарата с нарушением интеллекта, проживающим в Серовском районе Свердловской области. Он-лайн соединение средствами программы «Skype».

Педагог (со своего экрана) знакомит учащегося с традициями искусства Индии, произведениями изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры, постоянно сравнивая с изученными примерами искусства других стран. Более внимательно рассматривают вместе с ребенком дворец Тадж Махал. Вместе анализируют форму, цвет, расположение в ландшафте, рельефный декор строения.

Затем ребенку предлагается в редакторе «Брашечка» изобразить свой дворец по мотивам искусства Индии. При этом педагог просит учащегося предоставить свой экран.

В меню инструментов «Брашечки» имеются специальные шаблоны (стен, куполов, крыш и окон), они разделены по темам и сюжетам. Учащемуся предлагается сконструировать композицию.

От пользователя требуется знать законы построения композиции и работы в листе. Эти требования одинаковые для компьютерной графики и для работы в материале.

Педагог на уроке стимулирует ребенка к анализу форм, сравнению с натурой, проговариванию изображаемого, просит обосновывать выбор цвета, расположения и размера объекта. На протяжении всего урока поддерживает ребенка, подбадривает его спокойным позитивным тоном.

Учащийся может выполнять это задание столько времени, сколько ему потребуется. Темп выполнения работы индивидуален.

Выполнив рисунок, ребенок сохраняет его. Готовую детскую работу педагог получит в своем сеансе программы «Брашечка».

Предполагается, что такой курс в практике дистанционного обучения изобразительному искусству детей с ОВЗ будет способствовать успешности их социализации в общество и в освоении других учебных дисциплин. Позволит педагогам работать, двигаясь от индивидуальных возможностей ребенка раскрывая и развивая потенциал каждого учащегося с категорией с ОВЗ.

#### *Библиографический список*

1. Бельмер В.А. Уроки изобразительного искусства в школе слабовидящих детей. М., 1980.

2. Кузнецова Г.В. Основы изодейтельности. Методические рекомендации к обучению изодейтельности детей с ДЦП в пропедевтическом периоде.- М.,1998.
3. Медникова Л.С. Особенности развития пространственно-временной организации изобразительной и речевой деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью//Дефектология – 2004. – № 4 – С. 47-54.
4. Постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 г. N 288 "Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья" (с изменениями и дополнениями)
5. Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха. 1–3 класс; Книга для учителя. — М., 1989; Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся 5–6 классов: Пособие для учителя. — М., 1992.
6. Рекомендации по созданию условий для дистанционного обучения детей-инвалидов, нуждающихся в обучении на дому Протокол совещания у Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации от 20 мая 2009 г. №АЖ-п12-33 (раздел II, пункт 3)
7. Самсонова Л.Н. Особенности комплексной коррекции нарушения функции рук у учащихся с церебральным параличом. –Журнал «Дефектология», №4,1934.
8. СЕЛЮТИНА АНАСТАСИЯ ВАЛЕНТИНОВНА, РЕВЯКИНА В. И. МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АДАПТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ // Вестник ТГПУ . 2012. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/model-sotsialnogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov-sredstvami-adaptivnoy-pedagogiki> (дата обращения: 30.03.2014). Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/model-sotsialnogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov-sredstvami-adaptivnoy-pedagogiki#ixzz2xRZmnEID>
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы от 7 февраля 2011года №61

## ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА ИНФОРМАТИКИ, НАПРАВЛЕННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

*Лыжина О.Л.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент А.И. Газейкина*

*Уральский государственный педагогический университет*

### **Аннотация**

В статье описаны основные этапы современного урока и УУД формируемые на данных этапах. Представлены этапы проектирования урока информатики и ИКТ с под-